

THÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'exposition de cette année porte sur mille ans d'apport wallon.

Mille ans durant lesquels nos "tayons" ont apporté beaucoup et dans tous les domaines, à travers le monde.

Nous avons retracé ces apports sur une ligne du temps et nous avons mis en exergue quatre points.

- la renaissance carolingienne:

début de notre histoire dans l'empire unifié de Charlemagne. Les arts, le développement de l'école, l'utilisation d'une langue plus proche de celle des gens, tels sont les points forts de cette période.

- le rôle des abbayes:

celles-ci sont nombreuses en Entre-Sambre-et-Meuse, Lobbes, Aulne, Liessies, Les abbayes ont apporté beaucoup dans la culture retranscription de manuscrits dont la Cantilène de Sainte Eulalie écrite à Lobbes . Dans l'agriculture, bien des techniques ont vu le jour grâce aux moines: amélioration de la traction chevaline, l'essartage, l'écobuage, l'irrigation, la jachère, la rotation des cultures....Dans la médecine: étude des effets thérapeutiques des plantes....L'éducation dans les écoles abbatiales est importante également.

- l'art Mosan, la dinanderie, la sidérurgie

constituent le troisième volet. On connaît tous les artistes de cette période: Regnier de Huy, le trésor d'Hugo d'Oignies.. La dinanderie, cette spécialité de la région de Dinant connue internationalement dès le moyen âge. La sidérurgie est un domaine particulièrement évolué chez les gaulois, chez les wallons. Le premier acier n'a-t-il pas été mis au point chez nous? Les gaulois ont créé des bas et des hauts fourneaux. Leur savoir s'est exporté dans toute l'Europe en Allemagne, Angleterre, Suède...

- les wallons à Versailles sont le dernier volet.

Cet apport est souvent oublié par les français. Pourtant il est bien réel. Sans la machine de Marly, pas d'eau pour les fontaines du jardin, sans Gérard-Léonard Hérard, pas de statues dans le parc. Et que dire des Warin, Redouté et bien d'autres? Le banquier Clerx, les musiciens: Henry Dumont, François-Joseph Gossec, André-Modeste Grétry, la famille Cupis de Camargo et d'autres encore. Et il ne faudrait pas oublier tous les marbres belges: Sainte-Anne, bleu belge, et le beau rouge royal de Rance le préféré de Louis XIV. Sans vantardises, on peut dire que Versailles ne serait pas si beau sans les apports wallons.

Le rôle des wallons est loin d'être négligeable dans l'histoire mais, malheureusement, souvent on a voulu l'oublier.

C'est donc le but de cette exposition: rendre aux wallons la fierté pour tout ce que nos ancêtres ont fait et donner à ceux d'aujourd'hui le désir de reprendre le flambeau et de continuer à innover et à créer.

Puisse cette exposition être une prise de conscience et un aiguillon pour le futur.

LA CULTURE EST T'ELLE NÉCESSAIRE ?

Le but de cette exposition est de parler de 1.000 ans de culture wallonne. La culture est-ce important ?

Nous pouvons répondre : **OUI** sans hésiter et le prouver par l'absurde : **OUI**, car tous les conquérants, tous les envahisseurs n'ont eu de cesse de détruire la culture des pays conquis.

- Quand Jules César envahi la Gaule il détruit toute trace de la culture Celte qui l'a précédé.
- Quand les colons européen arrivent en Amérique ils éliminent la culture amérindienne et ils commettent les mêmes méfaits en Australie avec les Aborigènes.
- Quand les conquistador arrivent au Mexique ils éliminent la culture aztèque.
- Je ne parlerai même pas des nazis, c'est trop connu.
- Même chez nous, les premiers chrétiens détruisent les lieux de culte païens. Saint Martin en 350 est en charge de cette mission, il fera détruire des milliers de dolmens et menhirs. Vous pouvez être sûrs que chaque église ou chapelle consacrée à Saint-Martin a été construite sur les ruines d'un site païen.
- Les révolutionnaires français, pourtant issus du "siècle des Lumières", détruiront sans vergogne les églises, abbayes et monastères. Ils ne laisseront rien de Lobbes, brûlant tous les manuscrits, ils laisseront Aulne en ruine. En fait toutes les abbayes de Wallonie seront détruites, seules quelques unes seront reconstruites.

Dans cette exposition nous parlons des carolingiens.

Pendant le règne de Charlemagne, la **controverse iconoclaste** divisait l'empire byzantin. Charlemagne se plaça au centre, ne permettant pas la destruction des images humaines (iconoclasme), mais n'allant pas non plus jusqu'à permettre leur vénération. (iconodolie).

Cette décision de ne pas être iconoclaste et de permettre d'utiliser les figures humaines eut d'immenses conséquences, puisque c'est par l'art carolingien que l'art roman et ensuite l'art gothique se sont développés. Si Charlemagne s'était rallié aux Iconoclastes, l'histoire de l'art de l'Europe aurait été totalement différente.

Dans les enluminures carolingiennes que vous pouvez voir ici, vous verrez que les figures humaines sont largement représentées, c'est tout l'art religieux qui sera influencé par cette décision de Charlemagne. Nos églises, nos cathédrales sont inondées de représentations humaines dans les vitraux, les peintures, les sculptures...Et tous les peintres et sculpteurs qui viendront après subiront cette influence.

D'autres ont fait un autre choix. La culture Arabe interdit la représentation humaine. Ils n'ont pas pour autant oublié la Beauté. Si vous visitez l'Alhambra de Grenade ou la mosquée bleue d'Istanbul, c'est d'une fabuleuse beauté, faite de mosaïques, d'arabesques, de dédales, de jardins, de coupoles extraordinaires...

Et pourtant malgré cette culture extrêmement riche, en 2015, des ignorants viennent à Paris massacrer des dessinateurs qui ont griffonné le visage de Mohammed. Ces même ignares détruisent actuellement en Irak les traces de leur propre culture.

Oublier son passé c'est oublier qui l'on est. Oublier sa culture c'est cultiver l'ignorance.

Cette exposition montre ce que nous avons été. Ce sont, comme dit Léopold Génicot des "racines d'espérance" qui doivent nous permettre de nous projeter dans l'avenir.